Dossier de presse

20e édition du Festival Accès Asie
Du 1er au 24 mai 2015
www.accesasie.com

EXPOSITIONS D'ARTS VISUELS

9 mai au 14 juin 2015

POSTES DE CONTRÔLE
et
L'ÉTAT D'ORIGINE: RÉEL ET IMAGINAIRE

Maison de la culture de Côte-des-Neiges
5290, Chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal, Québec, H3T 1Y2

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

Postes de contrôle
et
L'État d'origine: RÉEL ET IMAGINAIRE

Vernissage

Samedi 9 mai 2015 de 14 h à 16 h

Rencontre avec les artistes

Dimanche 17 mai 2015 de 14 h à 16 h

Expositions

Les deux expositions se dérouleront du 9 mai au 14 juin 2015

Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Galeries 1 et 2
5290, Chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal, QC, H3T 1Y2
(métro Côte-des-Neiges)

Entrée libre

Du **9 mai au 14 juin 2015**, le Festival Accès Asie, en collaboration avec la Maison de la culture de Côte-des-Neiges, est fière de présenter deux expositions: « Postes de contrôle » et « L'État d'origine: RÉEL ET IMAGINAIRE ». Occupant deux galeries sur deux étages, ces expositions représentent huit artistes visuels et de performances qui sont originaires de la Chine, du Sri Lanka, de la Syrie, de Taiwan, d'Allemagne, d'Inde et d'Iran.

Dans la première galerie, l'exposition duo « Postes de contrôle » propose une sélection de photographies, vidéos, et installations récentes crées par les artistes basés à Montréal, Hua Jin (née. Chine) et Pavitra Wickramasinghe (née. Sri Lanka). Mise en place par le commissaire Kakim Goh, cette exposition explore le thème de « poste de contrôle » ici défini en tant qu' « endroit le long de la route, ou frontière où les voyageurs sont arrêtés pour une inspection avant d'être autorisés à continuer leur route. »

Dans la seconde galerie, « L'État d'origine: RÉEL ET IMAGINAIRE » est une exposition internationale du collectif THE DIGITAL SILK ROUTE (www.thedigitalsilkroute.com) basé au Canada, présentant de nouveaux vidéos, installations et des photographies par Khadija Baker (Syrie/Canada), Ting-Ting Cheng (Taiwan/Royaume-Uni), Verena Kyselka (Allemagne), Bindu Mehra (Inde/Canada), Veer Munshi (Inde) et Raha Rastifard (Iran/Suède). Mise en place par les commissaires Kakim Goh et Bindu Mehra, l'exposition explore l'impact transformationnel des migrations, des mouvements et la mondialisation sur les individus et les sociétés à travers l'art.

Le public est invité à assister au vernissage des expositions le samedi 9 mai 2015 de 14h à 16h. L'audience aura l'opportunité de rencontrer et discuter avec les artistes et commissaires des expositions le dimanche 17 mai 2015 de 14h à 16h. Les deux expositions se déroulent du 9 mai au 14 juin 2015.

Pour plus d'information, veuillez contacter:
Commissaire | Kakim Goh | (514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

POSTES DE CONTRÔLE

Photographies, vidéos et installations

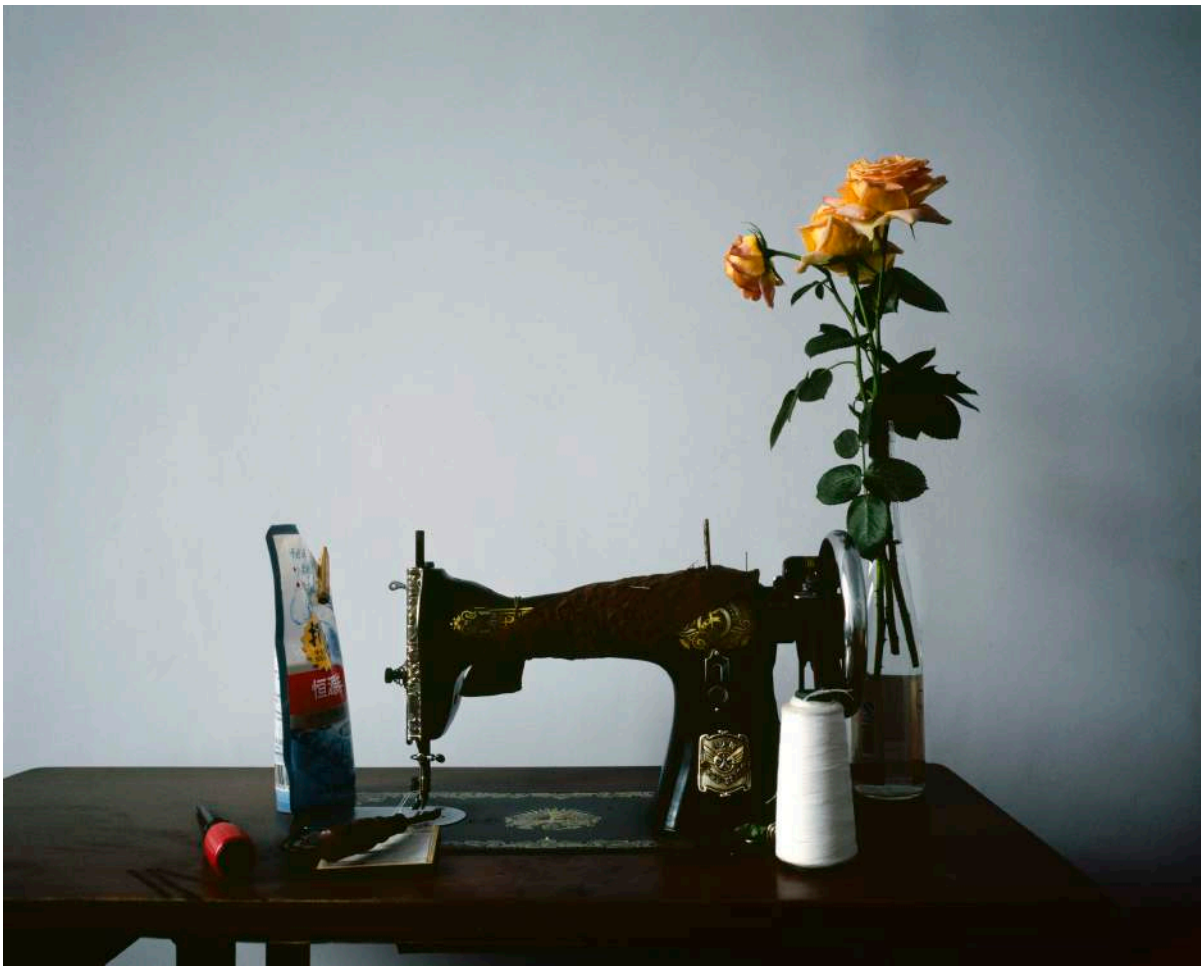
Hua Jin, *Mirage*, photo, C-print, 150 x 120 pouces, 2014

Commissaire
Kakim Goh

Artistes
Hua Jin (Canada / Montréal)
Pavitra Wickramasinghe (Sri Lanka / Montréal)

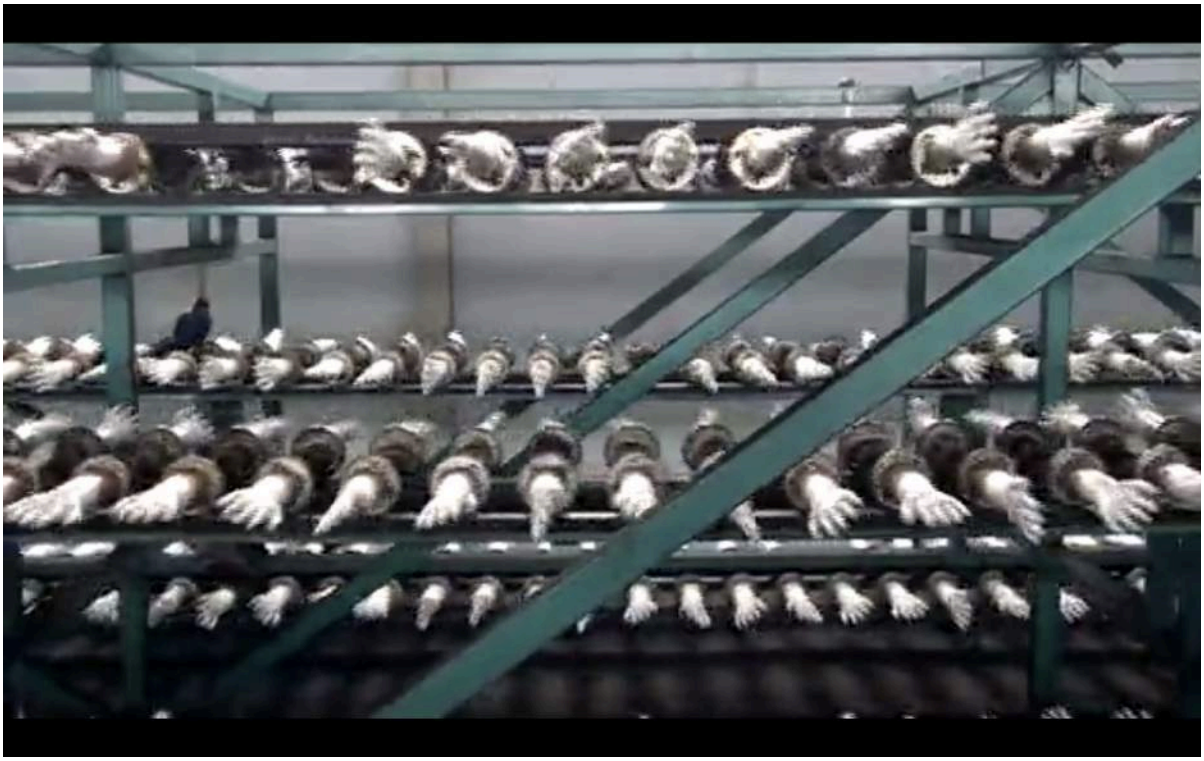
Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

Hua Jin
Ma grande famille (séries)
Photo
21 x 26 pouces (chacun)
2010 à présent



Hua Jin
Ma grande famille (séries)
Photo
21 x 26 pouces (chacun)
2010 à présent

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com



Hua Jin
Ma grande famille - Ganterie
Image vidéo
2010

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

Pavitra Wickramasinghe
Dernière syllabe du temps
Image vidéo
2012

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

Pavitra Wickramasinghe
Poème ligné - Alchimie de lumière #2 (séries de 8)
Blocs de papier coupés au laser, cadre en bois
24 cm x 27 cm x 5 cm (chacun)
2013

Image: *In the making*. Illingworth Kerr Gallery, ACAD, Calgary, Canada
16 janvier au 1 mars 2014. Photo: Ward Bastian

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

Pavitra Wickramasinghe
Poème ligné - Alchimie de lumière #2 (séries de 8)
Blocs de papier coupés au laser, cadre en bois
24 cm x 27 cm x 5 cm (chacun)
2013

Image: *In the making*. Illingworth Kerr Gallery, ACAD, Calgary, Canada
16 janvier au 1 mars 2014. Photo: Ward Bastian

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

Photo © Kiran Ambwani

Kakim Goh - commissaire

Né à Singapore; vit à Montréal, www.kakimgoh.com

Kakim Goh est le commissaire d'exposition du programme en arts visuels et vice-président du conseil d'administration du Festival Accès Asie. Il détient un baccalauréat en arts visuels spécialisé en peinture et dessin de l'Université Concordia. En tant qu'artiste visuel qui crée des installations interdisciplinaires combinant peinture, vidéo et performances, Kakim expose ses œuvres au Mexique et au Québec depuis 1993, et plus spécifiquement au MAI, au Laboratoire des nouveaux médias OBORO ainsi qu'à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal.

Hua Jin - artiste

Née à Hebei, Chine; vit à Montréal, www.phoebejin.com

Hua Jin est une artiste en photographie, en installation et en vidéo. Son travail repose principalement sur l'iconographie du paysage et le jeu des couleurs en noir et blanc pour représenter des sujets différents en relation avec les philosophies orientales. Ayant reçu un B.A.V. de l'Université Emily Carr (ECUAD), Hua complète présentement sa maîtrise en arts visuels en arts plastiques à l'Université Concordia. Hua a présenté ses œuvres au Canada, États-Unis, Chine et aux Pays-Bas. Son travail fait aussi partie de la collection publique du Musée d'art contemporain de Shanghaï.

Photo © Elisabeth Belliveau

Pavitra Wickramasinghe - artiste

Née à Colombo, Sri Lanka; vit à Montréal, www.pavitraw.com

Pavitra Wickramasinghe est une artiste multidisciplinaire dont la pratique mise sur les nouvelles façons de conceptualiser l'image en mouvement et explore les conventions de la vision. Diplômée d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Concordia et d'un B.A.V. du Alberta College of Art and Design, elle est aussi récipiendaire du programme de bourses pour artistes UNESCO-Aschberg et de la bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain. Son travail a été présenté à travers le Canada, la France, la Corée du Sud, la Finlande, l'Allemagne, l'Espagne et le Danemark.

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

THE DIGITAL SILK ROUTE

L'État d'origine: RÉEL ET IMAGINAIRE

Vidéos, installations et photographies

Verena Kyselka, *Territoire des beautées*, image vidéo, 2012
Performeur : Labay Yong; photographe : Verena Kyselka

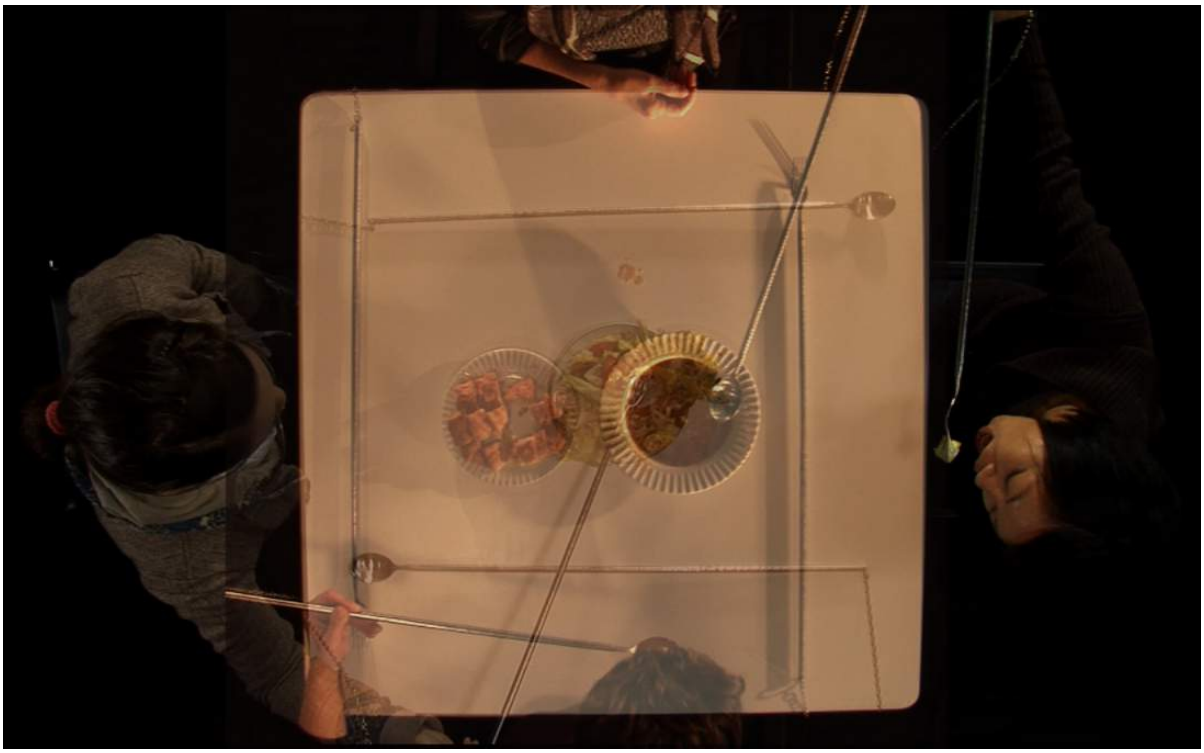
Commissaires
Kakim Goh et Bindu Mehra

Khadija Baker (Syrie / Canada)
Ting-Ting Cheng (Taiwan / Royaume-Uni)
Verena Kyselka (Allemagne)
Bindu Mehra (Inde / Canada)
Veer Munshi (Inde)
Raha Rastifard (Iran / Suède)

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

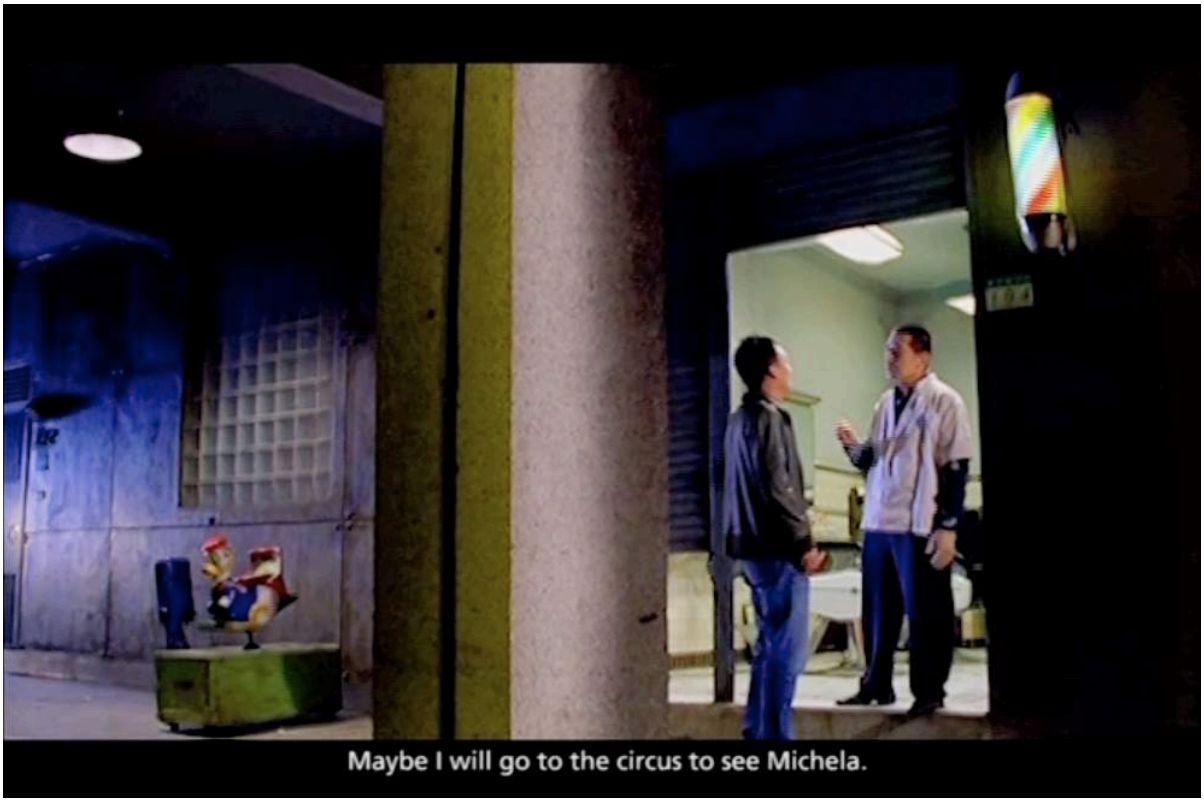
Bindu Mehra
Thé et épices
Image vidéo
2013

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com



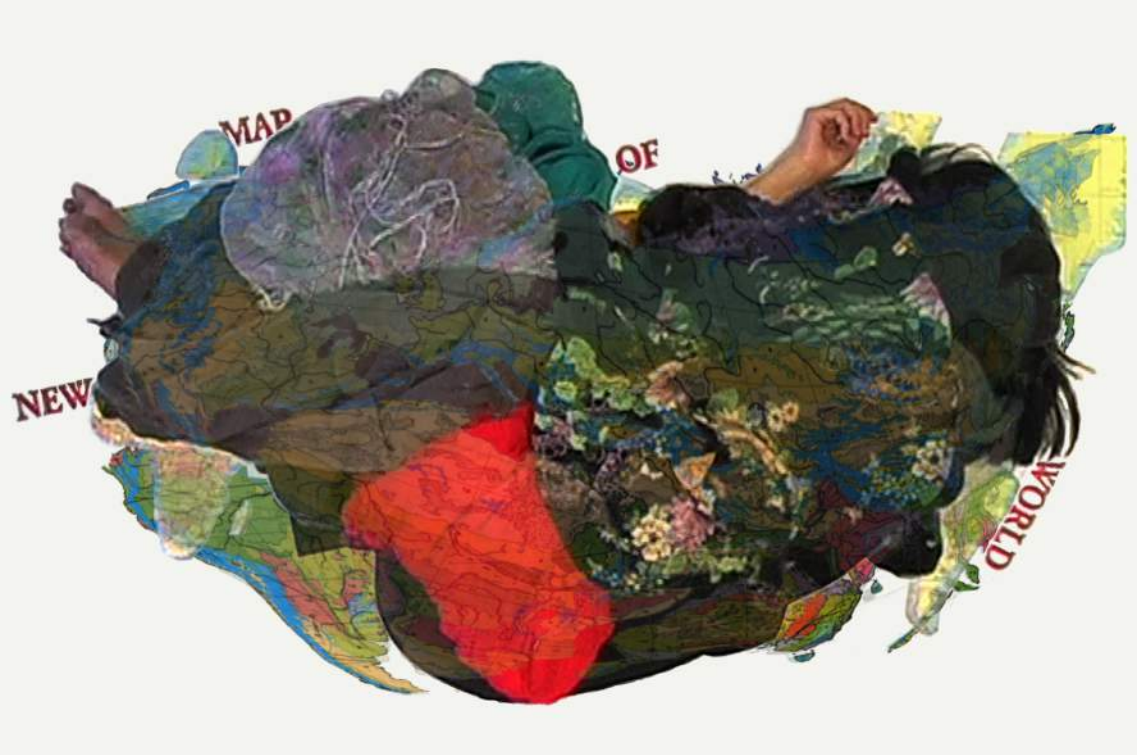
Khadija Baker
Première série rencontre chance
Image vidéo
2011

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com



Ting-Ting Cheng
Projet de doublage 1
Image vidéo
2012

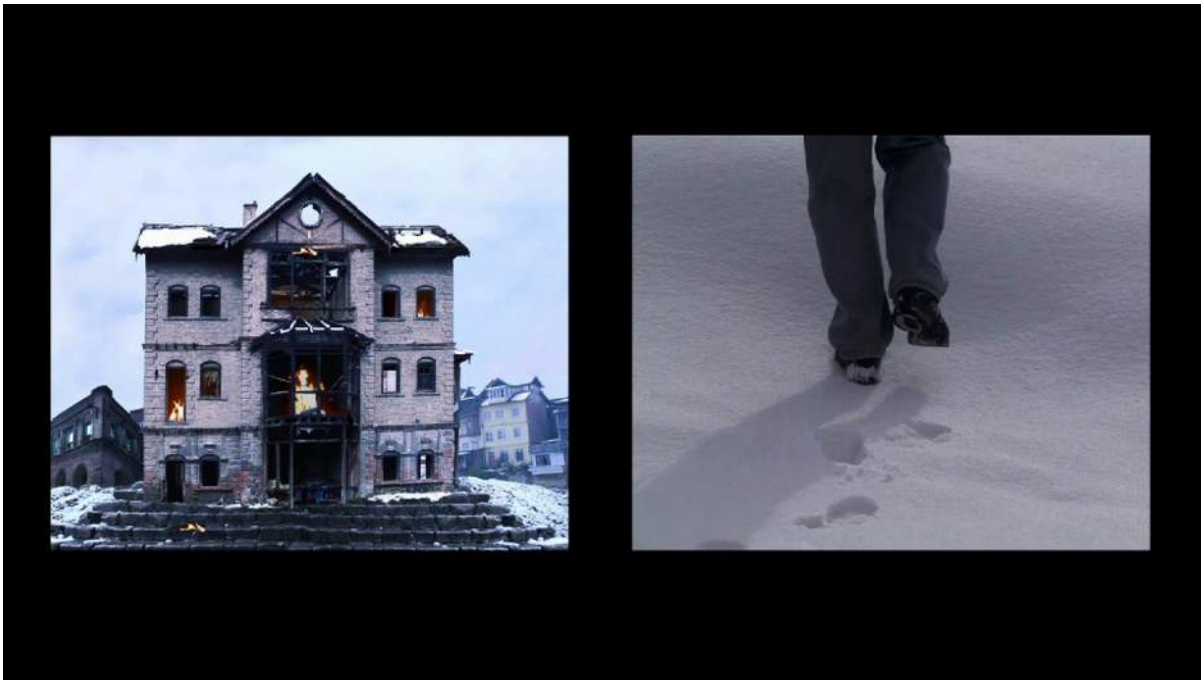
Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com



Verena Kyselka
Territoire des beautées
Image vidéo
2012

Performeur : Delphine Hsini Mei
Photographe : Verena Kyselka

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com



Veer Munshi
Feuilles comme des mains de feu
Image vidéo
2010

Kakim Goh
Commissaire
Festival Accès Asie
1200, rue de Bleury # 111, Montréal, Québec, H3B 3J3, Canada
www.accesasie.com
(514) 270-6913 | commissaire.artsvisuels@accesasie.com

Raha Rastifard
S'il n'est pas trop sombre # 8
Photo
100 x 70 cm
2013 - 2014

Bindu Mehra – commissaire et artiste

Née à Delhi, Inde; vit au Canada

Le travail de l'artiste en vidéo et en installation Bindu Mehra se diversifie autant dans le dessin, la peinture, la sculpture, la vidéo que l'installation, combinant souvent la musique et du found footage. Bindu a obtenu son M.A. de l'Université Virginia Commonwealth (É.-U.A.) et de MS University, Baroda (Inde). Ses œuvres ont été présentées internationalement au Scope Art Fair New York (É.-U.A.), Alwan for the Arts New York (É.-U.A.), au Musée Blackburn (RU), Musée Chiang Mai (Thaïlande) et au Devi Art Foundation (Inde).

Khadija Baker - artiste

Née à Amude, Syrie; vit à Montréal, www.khadijabaker.com

Issue d'un héritage kurde, Khadija Baker est une artiste multidisciplinaire qui crée des installations combinant la vidéo, le textile et le son. Son travail explore des thèmes sociaux et politiques liés à la persécution, l'exil et la mémoire. Elle détient un M.A. de l'Université de Damascus (Syrie) en plus d'être diplômée d'un B.A.V. et une maîtrise en Beaux-Arts en Média ouverts de l'Université de Concordia. Ses œuvres ont été exposées à Montréal, Toronto, New York, Londres, Berlin, Marseille, New Delhi, Beyrouth, Damascus et à la Biennale de Sydney en 2012.

Ting-Ting Cheng - artiste

Née à Taipei, Taïwan; vit à Londres, RU, www.chengtingting.com

Ting-Ting Cheng est une artiste en photographie, en vidéo et en installation sonore. Elle s'intéresse aux relations entre l'étrangeté et la localité ainsi qu'aux identités changeantes, examinant les réactions des différentes cultures. Cheng détient une maîtrise en arts, spécialisée en études photographiques de l'Université de Westminster de Londres. Son travail a été exposé internationalement dont au Musée des Beaux-Arts de Taipei, au centre d'art d'Addaya (Mallorca), à la Foire d'art de Londres, Foto Madrid, Tokyo Frontline et à la Fondation Culturel ISE (New York).

Verena Kyselka - artist

Née à Erfurt, Allemagne; vit à Berlin, Allemagne
www.verena-kyselka.de

Artiste en arts visuels, vidéo et en installation, Verena Kyselka développe son travail, dès les années 80, sur la scène *underground* de l'Est de l'Allemagne. Avec le groupe d'artistes féminin Exterra XX, elle a fondé le Kunsthaus Erfurt en 1990 où elle devient commissaire d'exposition et travaille sur des projets interculturels qui étaient développés pendant les échanges interculturels entre l'Est de l'Europe, Taïwan, le Bangladesh, l'Inde et l'Australie.

Veer Munshi - artiste

Né à Srinagar, Kashmir, Inde; vit à Gurgaon, Inde

Artiste en vidéo, en peinture, en photographie et en installation, Veer Munshi a obtenu son B.A. de l'Université de Kashmir ainsi qu'un B.A.V. du M.S.U. Baroda. Il a présenté des expositions individuelles en Inde, Écosse, Australie ainsi qu'à Genève. Il a participé à plus de 20 expositions collectives à l'étranger et en Inde ainsi qu'à la 11e édition de la Biennale d'Art Asiatique à Dhaka au Bangladesh. Il est le récipiendaire d'une Junior Fellowship du gouvernement de l'Inde et Research Grant Fellowship du Lalit Kala Akademi au New Delhi.

Raha Rastifard - artiste

Née à Téhéran, Iran; vit à Stockholm, Suède
www.raharastifard.com

Le travail autobiographique de Raha Rastifard va de la photographie en passant par la vidéo et par l'installation. Dans son art lyrique, elle crée des photographies digitales remplies des références (trans) culturels, poétiques et sur l'histoire de l'art. Raha détient une maîtrise de l'Université Frei de Berlin. Cofondatrice du collectif d'artistes *Artists without Borders* en Iran, Raha a exposé ses oeuvres à l'internationale à Téhéran, Berlin, Bonn, Londres, New York, Tokyo, New Delhi, Kaboul, Stockholm, Mexico et Shanghaï.