

**FESTIVAL ACCÈS ASIE**  
**Vernissage des expositions**  
**Postes de contrôle et**  
**L'État d'origine : RÉEL ET**  
**IMAGINAIRE**

Samedi 9 mai 2015  
De 14 h à 16 h

Maison de la culture Côte-des-  
Neiges / Galeries 1 et 2  
5290, ch. de la Côte-des-Neiges

Métro Côte-des-Neiges

Entrée libre



Photo: Hua Jin, Mirage, C-print, 150 x 120 pouces, 2014



20<sup>e</sup> édition du Festival Accès Asie  
Du 1<sup>er</sup> au 24 mai 2015  
[www.accesasie.com](http://www.accesasie.com)

Montréal, le 1er mars 2015 - Samedi le 9 mai 2015, le Festival Accès Asie, en collaboration avec la Maison de la culture de Côte-des-Neiges, inaugurerait **deux expositions: « Postes de contrôle » et « L'État d'origine: RÉEL ET IMAGINAIRE »**. Occupant deux galeries sur deux étages, les expositions représentent huit artistes visuels et de performances originaires de la Chine, du Sri Lanka, de la Syrie, de Taiwan, d'Allemagne, d'Inde et d'Iran.

Dans la première galerie, l'exposition duo « Postes de contrôle » propose une sélection de photographies, vidéos, et installations récentes créées par les artistes basés à Montréal, Hua Jin (née. Chine) et Pavitra Wickramasinghe (née. Sri Lanka). Mise en place par le commissaire Kakim Goh, cette exposition explore le thème de « poste de contrôle » ici défini en tant qu'« endroit le long de la route, ou frontière où les voyageurs sont arrêtés pour une inspection avant d'être autorisés à continuer leur route. »

Dans la seconde galerie, « L'État d'origine: RÉEL ET IMAGINAIRE » est une exposition internationale du collectif THE DIGITAL SILK ROUTE ([www.thedigitalsilkroute.com](http://www.thedigitalsilkroute.com)) basé au Canada, présentant de nouvelles vidéos, installations et des photographies par Khadija Baker (Syrie/Canada), Ting-Teng Cheng (Taiwan/Royaume-Uni), Verena Kyselka (Allemagne), Bindu Mehra (Inde/Canada), Veer Munshi (Inde) et Raha Rastifard (Iran/Suède). Mise en place par les commissaires Kakim Goh et Bindu Mehra, l'exposition explore l'impact transformationnel des migrations, des mouvements et la mondialisation sur les individus et les sociétés à travers l'art.

Les deux expositions se dérouleront du 9 mai au 14 juin 2015.



© Kiran Ambwani

### **Kakim Goh - Commissaire**

**(Postes de contrôle et L'État d'origine : RÉEL ET IMAGINAIRE)**

Né à Singapour et vivant à Montréal, Kakim Goh ([www.kakimgoh.com](http://www.kakimgoh.com)) est le commissaire d'exposition du programme en arts visuels et vice-président du conseil d'administration du Festival Accès Asie. Il détient un baccalauréat en arts visuels spécialisé en peinture et dessin de l'Université Concordia. En tant qu'artiste visuel qui crée des installations interdisciplinaires combinant peinture, vidéo et performances, Kakim expose ses œuvres au Mexique et au Québec depuis 1993, et plus spécifiquement au MAI, au Laboratoire des nouveaux médias OBORO ainsi qu'à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal.



© Bindu Mehra

### **Bindu Mehra - Commissaire et artiste**

**(L'État d'origine : RÉEL ET IMAGINAIRE)**

Le travail de l'artiste en vidéo et en installation Bindu Mehra se diversifie autant dans le dessin, la peinture, la sculpture, la vidéo que l'installation, combinant souvent la musique et le found footage. Née à Delhi en Inde et vivant au Canada, Bindu a obtenu son M.A. de l'Université Virginia Commonwealth (É.-U.A.) et de MS University, Baroda (Inde). Ses œuvres ont été présentées internationalement au Scope Art Fair New York (É.-U.A.), Alwan for the Arts New York (É.-U.A.), au Musée Blackburn (RU), Musée Chiang Mai (Thaïlande) et au Devi Art Foundation (Inde).



© Hua Jin

### **Hua Jin - Artiste (Postes de contrôle)**

D'origine chinoise et vivant à Montréal, Hua Jin ([www.phoebejin.com](http://www.phoebejin.com)) est une artiste en photographie, en installation et en vidéo. Son travail repose principalement sur l'iconographie du paysage et le jeu des couleurs en noir et blanc pour représenter des sujets différents en relation avec les philosophies orientales. Ayant reçu un B.A.V. de l'Université Emily Carr (ECUAD), Hua complète présentement sa maîtrise en arts visuels en arts plastiques à l'Université Concordia. Hua a présenté ses œuvres au Canada, États-Unis, Chine et aux Pays-Bas. Son travail fait aussi partie de la collection publique du Musée d'art contemporain de Shanghai.



© Elisabeth Belliveau

### **Pavitra Wickramasinghe - Artiste (Postes de contrôle)**

D'origine sri-lankaise et vivant à Montréal, Pavitra Wickramasinghe ([www.pavitraw.com](http://www.pavitraw.com)) est une artiste multidisciplinaire dont la pratique mise sur les nouvelles façons de conceptualiser l'image en mouvement et explore les conventions de la vision. Diplômée d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Concordia et d'un B.A.V. du Alberta College of Art and Design, elle est aussi récipiendaire du programme de bourses pour artistes UNESCO-Aschberg et de la bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain. Son travail a été présenté à travers le Canada, la France, la Corée du Sud, la Finlande, l'Allemagne, l'Espagne et le Danemark.



© Khadija Baker



© Ting-Ting Cheng



© Verena Kyselka



© Veer Munshi



© Raha Rastifard

### **Khadija Baker - Artiste (L'État d'origine : RÉEL ET IMAGINAIRE)**

Née en Syrie et vivant à Montréal, Khadija Baker ([www.khadijabaker.com](http://www.khadijabaker.com)) est une artiste multidisciplinaire issue d'un héritage kurde qui crée des installations combinant la vidéo, le textile et le son. Son travail explore des thèmes sociaux et politiques liés à la persécution, l'exil et la mémoire. Elle détient un M.A. de l'Université de Damascus (Syrie) en plus d'être diplômée d'un B.A.V. et une maîtrise en Beaux-Arts en Média ouverts de l'Université de Concordia. Ses œuvres ont été exposées à Montréal, Toronto, New York, Londres, Berlin, Marseille, New Delhi, Beyrouth, Damascus et à la Biennale de Sydney en 2012.

### **Ting-Ting Cheng - Artiste (L'État d'origine : RÉEL ET IMAGINAIRE)**

Née à Taïwan et vivant à Londres, Ting-Ting Cheng ([www.chengtingting.com](http://www.chengtingting.com)) est une artiste en photographie, en vidéo et en installation sonore. Elle s'intéresse aux relations entre l'étrangeté et la localité ainsi qu'aux identités changeantes, examinant les réactions des différentes cultures. Cheng détient une maîtrise en arts, spécialisée en études photographiques de l'Université de Westminster de Londres. Son travail a été exposé internationalement dont au Musée des Beaux-Arts de Taipei, au centre d'art d'Addaya (Mallorca), à la Foire d'art de Londres, Foto Madrid, Tokyo Frontline et à la Fondation Culturel ISE (New York).

### **Verena Kyselka - Artiste (L'État d'origine : RÉEL ET IMAGINAIRE)**

Née à Erfurt et vivant à Berlin, Verena Kyselka ([www.verena-kyselka.de](http://www.verena-kyselka.de)) est une artiste en arts visuels, vidéo et en installation qui développe son travail, dès les années 80, sur la scène *underground* de l'Est de l'Allemagne. Avec le groupe d'artistes féminin Exterra XX, elle a fondé le Kunsthaus Erfurt en 1990 où elle devient commissaire d'exposition et travaille sur des projets interculturels qui étaient développés pendant les échanges interculturels entre l'Est de l'Europe, Taïwan, le Bangladesh, l'Inde et l'Australie.

### **Veer Munshi - Artiste (L'État d'origine : RÉEL ET IMAGINAIRE)**

Né au Cachemire et vivant en Inde, Veer Munshi a obtenu son B.A. de l'Université du Cachemire ainsi qu'un B.A.V. du M.S.U. Baroda. Artiste en vidéo, en peinture, en photographie et en installation, il a présenté des expositions individuelles en Inde, Écosse, Australie ainsi qu'à Genève. Il a participé à plus de 20 expositions collectives à l'étranger et en Inde ainsi qu'à la 11e édition de la Biennale d'Art Asiatique à Dhaka au Bangladesh. Il est le récipiendaire d'une Junior Fellowship du gouvernement de l'Inde et Research Grant Fellowship du Lalit Kala Akademi au New Delhi.

### **Raha Rastifard - Artiste (L'État d'origine : RÉEL ET IMAGINAIRE)**

D'origine iranienne et vivant à Stockholm, Raha Rastifard ([www.rahastifard.com](http://www.rahastifard.com)) propose un travail autobiographique qui va de la photographie en passant par la vidéo et par l'installation. Dans son art lyrique, elle crée des photographies digitales remplies des références (trans) culturels, poétiques et sur l'histoire de l'art. Raha détient une maîtrise de l'Université Frei de Berlin. Cofondatrice du collectif d'artistes *Artists without Borders* en Iran, Raha a exposé ses œuvres à l'internationale à Téhéran, Berlin, Bonn, Londres, New York, Tokyo, New Delhi, Kaboul, Stockholm, Mexico et Shanghai.